

DISCO

MAGAZINE

INFORMAZIONI PER DISC JOCKEYS

M DALLA DANCE ALLA CANZONE D'AUTORE MALAVASI STYLE

Più di dieci anni fa - nel 1978, per la precisione - la dance music "Italian style" sfondava negli Stati Uniti e in tutto il mondo. Il pioniere di quell'epoca di successi internazionali fu un musicista diplomato al Conservatorio in composizione, direzione d'orchestra e musica corale: era Mauro Malavasi, oggi notissimo grazie alle collaborazioni con Lucio Dalla e Gianni Morandi. A quei tempi il marchio di identificazione di Malavasi era l'etichetta Goody Music, attraverso cui portò al successo nomi come i Change (che con il primo LP "The glow of love" ricevettero ben sette Grammy Awards), la Peter Jacques Band, March, B. B. & Q. Band e i Selection. Una pagina di successo nella storia della dance made in Italy, che a distanza di dodici anni si ripropone prepotentemente alla ribalta sotto nuova veste. Abbiamo incontrato fuggacemente Malavasi, impegnatissimo con Lucio Dalla nella realizzazione del nuovo disco di Pavarotti e nell'esperimento di adattare al gusto di oggi hits come "Two heads are better than one" e "Prince of the moment" dei Cube. Credo che tu e Jacques Fred Petrus, con la vostra "mitico" etichetta Goody Music, siate stati i primi fautori del successo della dance made in Italy in un mercato sempre difficile come quello americano. Quali differenze riscontri fra quei tempi e l'esplosione recente della italo-house?

"La musica è più o meno la stessa; oggi semmai ci sono meno mezzi a disposizione, c'è più confusione e le

grandi case discografiche sono più diffidenti nei confronti dei nuovi artisti e dei nuovi talenti. L'italohouse è nata dalla mancanza di mezzi, dal campionamento degli hits dance del passato con l'aggiunta di loop e di qualche idea melodica originale: lavorando in questo modo i costi sono molto più contenuti, si ha la possibilità di mettere alla prova le proprie idee e possono venir fuori anche prodotti intelligenti e interessanti. Del resto combinare tutti i fattori in gioco non è facile: se si riesce a reggere un progetto che dura dieci minuti vuol dire che si è fatto davvero qualcosa di buono. È vero che l'italohouse potrebbe sembrare ad un primo ascolto una musica amorfa, insipida, di consumo come sembra la desiderino i giovani. Ma tutto sommato credo contenga più verità e idee valide di tanti grandi progetti realizzati con budget astronomici. Questa musica è testimone del nostro tempo, e gli si può riconoscere anche un significato storico. C'è anche chi ne fa un prodotto onestamente rispettabile: come i Black Box, che sono stati miei compagni di Conservatorio. Ho sempre pensato che avessero talento: sono musicisti preparati, un team di lavoro intelligente che viene dalla gavetta. Li ho sempre sostenuti, dicendo loro di non mollare perché prima o poi sarebbe arrivato il loro momento. Oggi finalmente hanno trovato una formula di successo". Si diceva che il segreto del successo Goody Music fosse l'azzeccata miscela musicale fra melodia italiana e musicalità

KAMERA

Back in the time (Techno Mix)****

► Flying Records Dance Department FLY 042

Stile: Techno. Chiave Armonica: RE minore BPM 124.

Intro: Linea di basso 3 misure, Linea di basso + Campione 1 mis., Linea di basso + Campanello 4 mis., Linea di basso + Campanello + Cassa 4 mis., Linea di basso + Campanello + Cassa + Hi-Hat + Rullante 3 mis., Linea di basso + Campanello + Hi-Hat + Rullante 1 mis., Linea di basso + Campanello + Hi-Hat + Rullante + Cassa 4 mis. Break: Cassa + Camp. + Percussioni 1 mis., Cassa + Camp. + Percuss. + Hi-Hat + Rullante 4 mis., Cassa + Camp. + Percuss. + Hi-Hat 4 mis., Cassa + Camp. + Percuss. + Hi-Hat + Bonghi 4 mis. Ends: Brass + Camp. 1 mis., Solo Cassa + Hi-Hat + Camp. 12 mis.

ARKANOID

No problem****

► Hi Tech Music OUT 3321

Stile: Techno. Chiave Armonica: RE Minore BPM 124.

Intro: Effetto "space" 9 misure, Effetto "space" + Campione 3 misure, Effetto "space" + Percussione + Effetto 1 misura, Solo Suono "Internal patch" tipo telefono americano 4 misure, Effetto telefono + Rullante tipo Kraftwerk + Claps 12 misure, Break percussivo 2 misure, Cassa + Campione 4 misure, Cassa + Campione + Hi-Hat 3 misure, Solo Campione 1 misura, Linea di basso + Cassa + Percussioni 8 misure, Cassa + Rullante + Campione + Hi-Hat 8 Misure. Break: Solo Cassa 2 misure. Ends: Cassa + Linea di basso + Rullante + Hi-Hat + Tide + Campione + Percussioni 16 misure, Fine solo campione.

CLAY MONTANA

americana, una formula gradevole sia per il ballo che per l'ascolto. Con l'italohouse si è ritornati a proporre la melodia italiana, ma abbinata a sonorità asettiche e non proprio orecchiabili.

"I termini della questione non cambiano: se la musica è buona il pubblico risponde positivamente; se gli artisti lavorano con voglia ed entusiasmo il pubblico passa sopra ai difetti e alle carenze del suono: quello che interessa è la creatività. Secondo me, però, si potrebbe sfruttare meglio il successo della italo-house: dovrebbe essere un trampolino di lancio in vista di nuovi traguardi che gli artisti italiani potrebbero raggiungere se credessero in se stessi; ora invece stiamo andando verso la saturazione del genere house, verso lo sfruttamento di un filone con prodotti anche volgari e ignobili. Ma è un fenomeno comprensibile: per la dance music era un momento di scarsa fortuna, un pò come nell'82-'83. Allora io mi trovavo in America e vissi il fenomeno in prima persona: furono i discografici a decidere che l'ora della dance era finita e che avrebbero dovuto tornare alla ribalta il rock, l'heavy metal e il pop. Ora siamo in un momento favorevole alla dance, il ciclo è ricominciato".

Quali sono stati i motivi che hanno portato alla chiusura della Goody Music nel 1981? Si era parlato di dissesto finanziario...

"Ho abbandonato gli Stati Uniti nel 1983. Onestamente mi ero stancato, non mi sentivo americano, non mi sentivo di impostare la mia vita in funzione del denaro. Sentivo la mancanza dell'Italia (sono un nazionalista sfegatato). Con la Goody Music entrai in conflitto. Allora avevo poco più di vent'anni e non sapevo nulla dell'industria musicale. Ci fu davvero un dissesto finanziario, e quando mi resi conto della situazione decisi di fermarmi".

Con Paolo Gianolio e Davide Romani formavate un team collaudato e vincente. Perché non avete continuato insieme? È vero che erano sorte delle rivalità tra di voi?

"Non è vero. Davide, Paolo e io ci vediamo spesso e siamo rimasti in ottimi rapporti. Gianolio lavora molto con Celso Valli, con Mina e con tanti altri; Romani lavora molto per conto suo. Quanto a me, oltre a lavorare con Dalla collaboro con Rudy Trevisi". Tu sei un musicista vero. Non ti sembra che la tecnologia abbia nuocuto alla creatività della musica?

"Strumenti come i campionatori non sono necessariamente freddi e asettici: anzi, possono essere di grande aiuto nel processo creativo. Fanno parte del bagaglio tecnico a disposizione e sarebbe stupido rinunciarvi. Ritengo che la tecnologia abbia accresciuto le possibilità di espressione". Ai tempi dei Change hai scoperto e lanciato Luther Vandross, che oggi è una stella della black music: vi sentite ancora di tanto in tanto?

"Siamo in ottimi rapporti, tanto che nel suo ultimo doppio album, "The best of Luther Vandross", ha inserito due miei pezzi. Luther avrebbe molta voglia di lavorare con me, ma lo non ho voglia di star lontano da casa: sono pigro e ho paura di viaggiare in aereo. Prima o poi lavoreremo ancora insieme, comunque: appena troverò il tempo di scrivere una canzone adatta a lui gliela proporrò".

TOP 30

Classifica mensile dei titoli più programmati in base a un sondaggio compiuto presso le principali discoteche ed emittenti private. Il numero dopo il titolo di ogni brano indica il BPM (beats per minute, misura della velocità metronomica) per il mixaggio in successione

- 1 Groove is in the heart (113)
Dee Lite/US Elektra
- 2 Cult of Snap (103)
Snap/D Logic
- 3 Portrait of a masterpiece (122)
The D.O.C./US Atlantic
- 4 Keep it up (121)
L.U.P.O./Media
- 5 Turn it up (124)
Technotronic/New Music
- 6 Are you dreaming? (123)
Twenty 4 Seven/New Music
- 7 Fantasy (121)
Black Box/Ggm
- 8 I've been thinking about you (118)
London Beat/UK RCA
- 9 Legs in the air (122)
Poor Pocket Productions/
US Next Plateau
- 10 Release me (118)
Fatman & Stella Mae/UK Crie
- 11 Found love (remix) (120)
Double Dee/Onizom Music
- 12 Everybody (122)
F.P.I. Project/FPI Records
- 13 Be free (remix) (122)
M.C.J. feat. Sima/X Energy
- 14 Sucker DJ (99)
Dimples DJ/Baia degli Angeli
- 15 Everybody shake your body (123)
Dynamic D.J. Steve/
Meet Records
- 16 It's a shame (108)
Monie Love feat. True Image/
UK Cooltempo
- 17 Hello Africa (98)
Dr. Alban/SweMix
- 18 Make it mine (122)
Shamen/D Tanzklang
- 19 Body language (119)
Adventures of Stevie V/
US Mercury
- 20 Energy 747 (122)
Bit Max/Beat Club
- 21 Ultimo imperio (123)
Atahualpa/Dfc Records
- 22 Mato grosso (123)
Neverland/W&B
- 23 Be master in one's house (remix) (124)
Cappella/Media
- 24 Space jungle (118)
Adamski/UK MCA
- 25 Tom's diner (102)
DNA feat S. Vega/A&M
- 26 Livin' in the light (102)
Caron Wheeler/UK RCA
- 27 World in my eyes (118)
Depeche Mode/Ricordi
- 28 Space 3001 (124)
Space Opera/UK XL Records
- 29 What time is love? (Live at...) (123)
KLF/Dfc
- 30 100 repeat (125)
Open Space/New Music